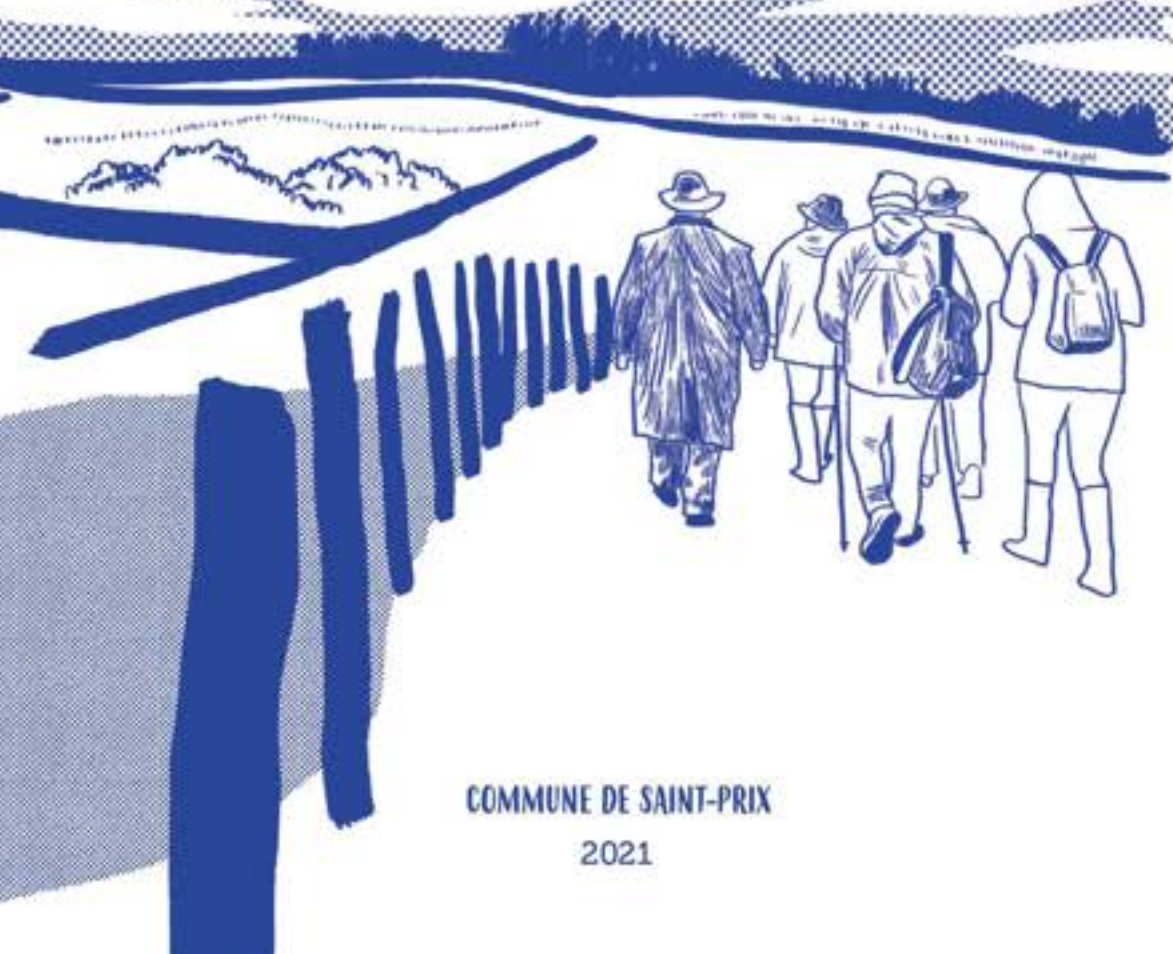


LES CARNETS D'ARPENTAGE

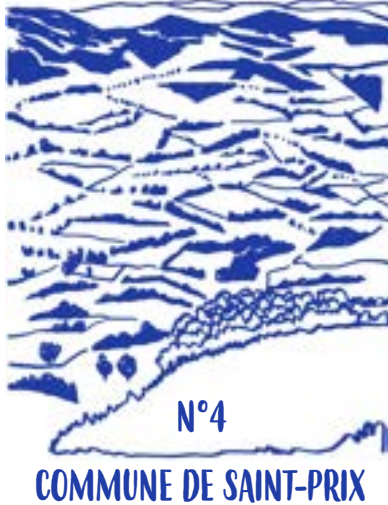
DU GRAND SITE DE FRANCE
BIBRACTE-MONT BEUVRAY



COMMUNE DE SAINT-PRIX

2021

LES CARNETS D'ARPENTAGE
DU GRAND SITE DE FRANCE
BIBRACTE — MONT BEUVRAY



Un carnet conçu et illustré par
Ninon Bonzom

Sérigraphié en 2021 à Dijon
par Typon Patate et Ninon Bonzom
en 150 exemplaires

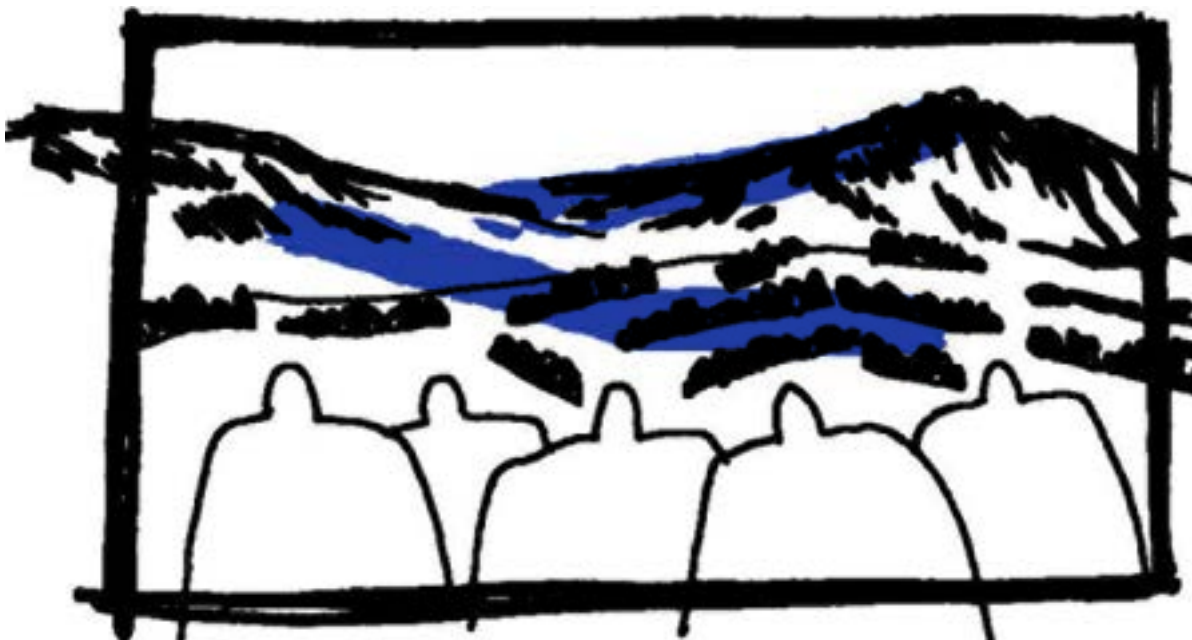
Une coédition
Parc naturel régional du Morvan / BibRACTE EPCC

2021

« ARPENTAGE »

ACTION DE MESURER LES TERRES

Du mot «arpent», unité de mesure,
du gaulois «arepennis», bout de terrain



« On dit 'Bibracte', parce que c'est la capitale gauloise. Moi je dis toujours, 'je vais me balader au Beuvray', ou 'je vais au musée'. Un lieu de balade, un lieu tranquille, préservé. C'est important. Un lieu où il y a des bons chemins pour se balader. Il peut arriver de se perdre, mais cela ne me gêne pas. J'aime bien me trouver dans les chemins, avec mon chien. Il y a 'quelque chose'. Quelque chose qui est lié au lieu. Il se dégage quelque chose. Quelque chose d'agréable. Ce relief, se balader librement, dans un lieu qui est fréquenté depuis longtemps. »

Annie, habitante de Glux-en-Glenne





GENÈSE DU CARNET *QUEL EST CET OBJET ?*

Depuis 2018, au centre archéologique de Glux-en-Glenne, plusieurs personnes se sont retrouvées autour d'une question commune : qu'est-ce que nous aimons dans ces paysages ? Les habitants nous ont fait découvrir des lieux qui comptent pour eux. Au gré des rencontres, des découvertes, des discussions et des balades, j'ai arpenté ces petits chemins creux qui nous plaisent tant.



LE PAYSAGE INTIME

Le paysage fait appel à notre expérience du lieu : comment le pratique-t-on, qu'est-ce qu'on y a vécu ? Quelles traces de l'histoire peut-t-on y lire ? Les lieux se succèdent. Le paysage est en perpétuel mouvement.

D'un paysage intime peut se raconter une histoire commune, plus vaste. Le paysage est en quelque sorte un miroir de la société. Notre rapport à lui est un témoin frappant de notre rapport au monde.



L'USAGE DU CARNET *UN OBJET PARTAGÉ ?*

Ce carnet d'arpentage est un objet de partage.
À vous de vous l'approprier, de le détourner,
de l'interpréter. Nous attirons votre regard sur
certaines richesses peu visibles. À l'issue de votre
promenade, vous garderez en vous une empreinte
à la fois singulière et approximative, d'un point de
vue, d'un chemin, d'un patrimoine qui se révèle.



L'ATTACHEMENT AU PAYSAGE

De petites choses précieuses qui
attirent notre regard et racontent
des histoires sont inévitablement
ancrées dans la mémoire collective.
Un vieux chêne, un lavoir, une pierre
cachée sous les arbres, un chemin

creux, un souvenir, une émotion,
une peur...autant d'éléments qui
singularisent les lieux et fabriquent
notre attachement au paysage.



CROT MORIN

«Voilà le paysage que j'aime bien. Ça fait 25 ans que je viens ici. Les vieux disaient *le Coeur morine*. Théoriquement, les genévriers poussent sur le calcaire donc il ne devrait pas y en avoir ici. Pourtant un vieux pied y pousse. Qu'a t il trouvé dans ce granite ? Quelqu'un l'a t il planté ? On voit la vallée de l'Arroux, les monts d'Auvergne au loin, le Beuvray avec ces trois sommets, le Mont Glandure aussi.» Anne, habitante de Saint-Prix.





LE BOIS DE RIRE

LE BOIS NOLAY

«Je marchais là, un peu comme aujourd'hui. Le loup s'est présenté à moi, à 30 ou 40 mètres. Ça a duré quelques secondes, puis il a tourné tranquillement sans se presser. J'ai essayé de le suivre et rapidement il a disparu dans les fourrés. C'était tellement inattendu que j'ai mis plusieurs secondes à prendre conscience que c'était lui. J'en ai pas parlé à grand monde, pour ne pas alerter les chasseurs. C'était pendant le premier confinement. C'est quand j'ai vu sa photo dans le journal que j'ai vraiment réalisé que je l'avais vu.»

Patrick, habitant



DÉPART DEPUIS LA PLACE DE L'ÉGLISE

«Les chemins creux se forment par leur utilisation, et par le passage de l'eau. **La teurlée** c'est une rigole en diagonale du chemin qui empêche l'eau de le raviner. Le moulin de la Rivière, Le moulin Montcharmont qui tourne encore, Le moulin du Bourg. Avant il y en avait même un quatrième entre les deux premiers. Le premier servait à faire du tan avec l'écorce de chêne pour tanner des peaux, les autres servaient à faire de la farine pour les animaux ou pour le pain.»



❶ LE CENTRE BOURG ET L'ÉGLISE



❷ LA FONTAINE DES MORTS



❸ LE CHEMIN CREUX QUI DESCEND VERS LES ÉTANGS

«On se console en disant qu'une forêt c'est comme un champ de blé qu'il faut récolter, mais il y a la façon de le faire !»



«Ici, il y a une grosse coupe où beaucoup de feuillus sont «descendus» et ils ont plantés des petits sapins»

«Dans mon enfance, y'avait pas de résineux et dans les fermes on avait des cochons, des pintades, des dindons, des oies, des lapins, des volailles, le potager. Progressivement on n'a plus eu de vaches laitières, le laitier passait. On a perdu toute cette diversité.»

4 LA COUPE RASE



5 LA FORÊT ET LES ÂNES

SUR LE CHEMIN DE CRÊTE

«Par là, on peut aller jusqu'à la ferme des Vignes c'est un chemin magnifique. On est sur le chemin de crête, sans brouillard on voit une succession de collines.

La merise est un tout petit fruit noir.

C'est un fruit sauvage. Il faut beaucoup de patience pour les ramasser. Et on peut en faire de très bons clafoutis. On garde le noyau et ça donne un goût d'amande très particulier.

Gare à vos dents !»



AVEC LA BRUME, ON SE CROIRAIT PRESQUE EN BORD DE MER, ON PEUT TOUT RÉVER
QUAND IL Y A DE LA BRUME, ON DIT QU'IL Y A DES RENARDS QUI FONT LA SOUPE



«Paul de la Montagne le rebouteux soignait toutes sortes de gens. Il a planté une allée entière de châtaigniers greffés.»



7 LE CHEMIN DE GRANIT EST ROSE À CAUSE DES OXYDES DE FER





8 LE MAIL DE TILLEULS DU CHÂTEAU, VUE DEPUIS LE PORTAIL D'ENTRÉE

*«On voit vraiment loin :
la montagne d'Autun, le massif
d'Uchon, le Mont Saint-Vincent,
même le Mont Blanc et puis aussi
le Mont Beuvray bien sûr.»*

*«A Bellevue, il y a eu une
ferme et les gens ont récupéré
les pierres de la maison.»*

9 EN PARTANT DES PETITES CHAUX, ON MONTE JUSQU'À BELLEVUE

«Je suis venu habiter ici grâce au paysage. Je prends les bâtons pour les descentes. Quand il y a un peu de lune, on peut facilement se promener la nuit. À vélo, on a jamais le temps de se lasser, ça varie un peu plus de paysage qu'à pied. Je l'aime bien ce caillou, on dirait une petite stèle païenne.»

*«ON SENT PASSER LES SAISONS
DANS CE CHEMIN.»*

10 LE CHEMIN DES MYRTILLES, DANS LE BOIS DE NOLAY

LA STÈLE SCHNEIDER

«Le 17 novembre 1944, à la fin de la guerre. Au départ, l'avion allait d'Alger jusqu'au Bourget. Les membres de la famille Schneider, grands industriels du Creusot, décident au dernier moment d'aller survoler leur usine qui avait été bombardée. Le plan de vol ayant été modifié, l'équipage anglais n'avait pas assez d'éléments pour le nouvel itinéraire. Il y a eu une grande tempête de neige. Les habitants de Saint-Prix ont entendu l'avion s'y reprendre à deux fois pour tenter le passage. C'était un gros bombardier.

Il va finalement percuter la montagne. Aucun survivant.»

Jean-Loup, habitant



11 EN LISIÈRE D'UNE LARGE PISTE FORESTIÈRE, LA STÈLE SCHNEIDER, VESTIGES D'UN ACCIDENT D'AVION



12 LES RUINES D'UNE FERME DU LIEU-DIT «LE PIED»

Ce carnet d'arpentage a été créé dans le cadre d'une résidence artistique animée par le Parc naturel régional du Morvan et Bibracte EPPC, qui coaniment la démarche Grand Site de France engagée autour du site patrimonial de Bibracte – Mont Beuvray.

Il a bénéficié d'un accompagnement par les chercheurs de la Maison du patrimoine oral de Bourgogne, et d'un soutien financier de la Direction régionale de l'Environnement, de l'Aménagement et du Logement (DREAL) de Bourgogne-Franche-Comté.

Il a été tiré à 150 exemplaires hors commerce.

L'auteure remercie les habitants de Saint-Prix pour leur accueil et leurs témoignages.

Collecte photographique et cartographique réalisé par Émilie Sauveur et collectage sonore réalisé par Lily Wanat.

BONZOM, Ninon. – Les carnets d'arpentage du Grand Site de France
Bibracte – Mont Beuvray, n°4 : commune de Saint-Prix.
Saint-Brisson : Parc naturel régional du Morvan, 2021.

ISSN :

Déjà parus : Carnet d'arpentage n°1 : Villapourçon (2020)
Carnet d'arpentage n°2 : Glux-en-Glenne (2020)
Carnet d'arpentage n°3 : Larochemillay (2020)





Conçu et illustré par
Ninon Bonzom

Sérigraphié en 2021 à Dijon
par Typon Patate et Ninon Bonzom
en 150 exemplaires

Une coédition
Parc naturel régional du Morvan / Bibracte EPCC

